Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SOCI405	Sociologie de la mémoire collective	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'examiner la formation, la transmission et la reconstruction de la mémoire sociale d'un point de vue sociologique. Il explore la relation entre les pratiques d'archivage, de documentation, de collecte et d'exposition, ainsi que les rapports de pouvoir qui les sous-tendent. Les musées et les œuvres littéraires y sont abordés comme des lieux de mémoire sociale. À travers *Le Musée de l'innocence* d'Orhan Pamuk, le cours étudie la mémoire urbaine d'Istanbul en lien avec le temps, l'espace, les objets, la vie quotidienne, le genre et la subjectivité. Il vise à examiner de manière critique la relation entre mémoire individuelle et mémoire collective selon une approche déconstructive.
Contenus	Ce cours introduit les concepts clés de la sociologie de la mémoire sociale, en se concentrant sur la mémoire nationale, la contre-mémoire et la mémoire individuelle. Les pratiques d'archivage, de documentation, de collecte et d'exposition y sont examinées sous l'angle du pouvoir, de la subjectivité et du récit. *Le Musée de l'innocence* d'Orhan Pamuk, à la fois en tant que roman et musée physique, sert d'étude de cas pour explorer la mémoire urbaine d'Istanbul et les transformations sociales de 1975 au début des années 2000. Le cours aborde les expériences du temps et de l'espace, la relation entre les objets et la mémoire, la vie quotidienne, le genre, les distinctions de classe, la dichotomie Orient-Occident et la subjectivité. Il examine également la manière dont la littérature, la muséologie, la photographie et le cinéma documentaire enregistrent, représentent et reconstruisent la mémoire sociale. Les discussions s'appuient sur des lectures théoriques, des chapitres choisis du roman et le documentaire *L'Innocence des souvenirs* (2015).

Ressources	Primary Readings Pamuk, O. (2009). The Museum of Innocence. Translated by Maureen Freely. Faber and Faber. Pamuk, O. (2006). Istanbul: Memories and the City. Translated by Maureen Freely. Vintage Books. Pamuk, O. (2012). The Innocence of Objects. Translated by Maureen Freely. Abrams. Pamuk, O. (2010). The Naive and Sentimental Novelist. Translated by Nazlı Eray. Harvard University Press. Pamuk, O. (2018). The Innocence of Memories. Translated by Ekin Okalp. Faber and Faber. Theoretical Readings Benjamin, W. (2006). “Unpacking My Library: A Talk about Book Collecting.” In H. Arendt (Ed.), Illuminations. Schocken Books. Berger, J. (1972). Ways of Seeing. Penguin Books. Derrida, J. (1996). Archive Fever: A Freudian Impression. Translated by Eric Prenowitz. University of Chicago Press. Foucault, M. (1972). “The Statement and the Archive.” In The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language. Translated by A. M. Sheridan Smith. Pantheon Books. Huyssen, A. (1995). Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia. Routledge. Huyssen, A. (2003). Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory. Stanford University Press. Kandiyoti, D. (1988). “Bargaining with Patriarchy.” Gender & Society, 2(3), 274–290. Lefebvre, H. (2004). Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. Translated by Stuart Elden and Gerald Moore. Continuum. Ocak, E. (2014). “New Media Documentary: Playing with Documentary Film within the Database Logic and Culture.” In A Digital Janus: Looking Forward, Looking Back (pp. 255–262). Inter-Disciplinary Press. Özbek, M. (1997). “Arabesk Culture: A Case of Modernization and Popular Identity.” In S. Bozdoğan & R. Kasaba (Eds.), Rethinking Modernity and National Identity in Turkey (pp. 211–232). University of Washington Press. Sellie, A., Goldstein, J., Fair, M., Hoyer, J., & Lapin, A. (2015). “Interference Archive: A Free Space for Social Movement Culture.” Archival Science, 15, 453–472. Documentary Film Gee, G. (Director). (2015). The Innocence of Memories [Documentary film].

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Sociologie de la mémoire sociale — Une introduction au *Musée de l'innocence*
2	Mémoire sociale — Mémoire nationale
3	Mémoire sociale — Contre-mémoire
4	Mémoire sociale — Mémoire individuelle
5	Temps
6	Espace
7	Objet
8	Examen de mi-semestre
9	Vie quotidienne

Semaine	Intitulés des Sujets
10	Gender
11	Subjectivité
12	Projection de film
13	Discussion de film
14	Sociologie de la mémoire sociale - remarques finales