Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SOC441	Technologie et Société	8	6	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Technologie et société vise, avant tout, à créer un milieu intellectuel suffisamment critique envers les phénomènes technologiques récurrents, lesquels sont enrobés, en général, dans le discours de la vie quotidienne, avec une épaisse couche de neutralité autoproclamée. Donc le développement du regard critique se dresse comme l'objectif primordial de ce cours. Deuxièmement, nous envisageons à pouvoir articuler le concret du quotidien, le vécu immédiat qui nous couvre tous, en tant qu'usagers et/ou terminaux, et l'abstraction théorique de celui-ci.
Contenus	L'ère postindustrielle engendre une illusion substantielle qui s'installe dans la psyché de l'individu contemporain ; c'est celle d'un repérage conceptuel du monde et de la vie sociale selon la prédominance de la technologie, en tant que phénomène autonome et omnipotent. On tend ainsi à sous-estimer de plus en plus la place qu'occupe la technologie dans la sphère culturelle, alors que cette dernière est, par excellence, la raison d'être de la capacité à produire savoirs et outils destinés à transformer la nature. Etant une conséquence inévitable de l'âge informatique, la technologie semble s'avérer comme processus autodéterminé, porteur de son propre discours technicisant, et naturellement, de l'idéologie qui s'en dégage. L'individu contemporain se charge de la substance idéologique de cet ensemble d'usages et d'instructions se voulant totalement neutres, pour absorber d'autant plus l'imagerie et le discours légitimant l'idéologie technocentrique. Ainsi, un désir interminable et insatiable traverse l'esprit de la personnalité déjà fluide de la phase mondialisée du capitalisme, pour expérimenter et posséder l'outil technique afin d'approprier tout l'assemblage idéologique qui l'anime. Ce cours consiste donc à réfléchir sur les liens de la technologie et du contexte socioculturel qui la façonne. Ce qui nécessite une révision de l'univers conceptuel et terminologique, souvent pris comme étant donné sans trop de questionnement, à commencer par la technologie elle-même. Par ailleurs, ce type de critique implique une exploration des attributs et prolongements du discours technicien, tout en essayant de déchiffrer les stratégies du marché qui déguisent systématiquement l'essence idéologique qui y réside.

Ressources	1. « Images et imageries de la technique » : Lucien SFEZ (2002). Technique et idéologie, Editions du Seuil, Paris, pp.133-154. 2. « Genèse de l'objet technique: Le processus de concretisation » : Gilbert SIMONDON (1989). Du mode d'existence des objets techniques, Aubier, Paris, pp.19-49. 3. « A quoi ça sert ? L'univers du gadget » : Jacques ELLUL (1988). Le bluff technologique, Hachette Littérature, Paris, pp.467-518. 4. « How to look at television ? » : Theodor W. ADORNO (1991). The Culture Industry, Routledge, Londres & New York, pp.158-177. 5. « Computers as Theatre » : Brenda LAUREL (2001). « Computers as Theatre » in David Trend (ed.). Reading Digital Culture, Blackwell Publishers, Malden & Oxford, pp.109-114. 6. « L'ubiquité » : Michèle DESCOLONGES (2002). Vertiges technologiques, La Dispute, Paris, pp.137-164. 7. « The Internet as Democracy », « The Internet as Anarchy » : Gordon GRAHAM (1999). The Internet, a philosophical inquiry, Routledge, Londres & New York, pp.62-102. 8. « Virtual worlds and the social realities of cyberspace » : Ralph SCHROEDER (1997) in Brian D. Loader (ed.). The Governance of Cyberspace, Routledge, Londres & New York, pp. 97-107. 9. « A Manifesto for Cyborgs : Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's » : Donna HARRAWAY (2001). « A Manifesto for Cyborgs : Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980's » in David Trend (ed.). Reading Digital Culture, Blackwell Publishers, Malden & Oxford, pp.28-37. 10. « Une science au-delà de la vérité et de la rationalité émancipatrice ? Réflexivité et critique de l'évolution scientifico-technique » : Ulrich BECK (2001). La société du risque, Alto/Aubier, Paris, pp.341-398. 11. « Fate, Risk and Security » : Anthony GIDDENS (1991). Modernity and Self-Identity, Polity Press, Cambridge & Oxford, pp. 109-143. 12. « Quelques bonnes raisons d'entrer en résistance » : Paul VIRILIO (2001). Cybermonde, la politique du pire, Textuel, Paris, pp.69-92. 13. « Le clonage : une recherche au cœur des débats sur les relations entre science éthique » : Jean-Paul RENARD (2004). « Le clonage : une recherche au cœur des débats sur les relations entre science éthique », Terminal, 90, Hiver 2003-2004, pp.91-101. 14. « Fragments of a Hologram Rose » : William GIBSON (1995). Burning Chrome, Harper Collins, Londres, pp.51-58. 15. « Qu'est-ce que le virtuel ? » : Alain MILLON (2005). La réalité virtuelle, Éditions Autrement, Paris, pp.11-31.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets