

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR424	Littérature et Cinéma	8	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Enjeux de l'interprétation intersémiotique entre littérature et cinéma et réflexion sur la question des langages (littéraires et cinématographiques) pour « dire l'amour » et pour signifier des rapports ambivalents entre vérités et illusions. Bornes chronologiques : XVIIe-XXIe.
Contenus	<p>Le cours est organisé autour de deux ensembles (l'un étudié avant le partiel, et l'autre après le partiel) chacun organisé de manière non exclusive autour d'une thématique, d'un artiste et d'une période. Pendant les séances de cours, des extraits d'œuvres littéraires (roman, théâtre, récit) et des scènes d'œuvres cinématographiques sont croisés, confrontés, mis en perspective.</p> <p>A- Liste des œuvres intégrales à lire obligatoirement Les œuvres sont déposées sur Teams en version numérique.</p> <p>1- DIDEROT Denis, Histoire de Madame de la Pommeraye, 1796 2- MAUPASSANT Guy, La Parure, 1884 3- CARRERE Emmanuel, La Moustache, 1986 et / ou CARRERE Emmanuel, L'Adversaire, 2000</p> <p>B- Liste des œuvres intégrales à visionner obligatoirement Les films seront mis à disposition des étudiants qui ne les auraient pas trouvés par leurs propres moyens en format mp4, avi ou mkv.</p> <p>1- MOURET Emmanuel, L'Art d'aimer (2011) 2- MOURET Emmanuel, Caprice (2014) 3- MOURET Emmanuel, Mademoiselle de Joncquières (2018) 4- MOURET Emmanuel, Chronique d'une liaison passagère (2022) 5- CARRERE Emmanuel, La Moustache (2005) 6- GARCIA Nicole, L'Adversaire (2009) 7- CANTET Laurent, L'Emploi du temps (2001)</p>

Ressources	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, L'Analyse filmique, 3e édition, 2015</p> <p>BAETENS Jan, La Novellisation : du film au roman : lectures et analyses d'un genre hybride, Bruxelles-Paris, Les Impressions Nouvelles, 2008</p> <p>CLEDER Jean, Entre littérature et cinéma – les affinités électives, Paris, Armand Colin, coll. « Cine#ma / Arts visuels », 2012</p> <p>CLEDER Jean et Jullier Laurent, Analyser une adaptation : du texte à l'écran, Paris Flammarion, 2017</p> <p>CLERC Jeanne Marie, Littérature et cinéma, Paris Nathan, 1993</p> <p>CLERC Jeanne Marie et Carcaud Macaire Monique, L'adaptation cinématographique et littéraire, Paris, Klincksieck, 2004</p> <p>ECO Umberto, Dire presque la même chose. Expériences de traduction, Paris, Le Livre de poche, coll. Essais, 2006</p> <p>FINCK, Michèle, ERGAL, Yves-Michel, WERLY Patrick, « Littérature et cinéma », Presses universitaires de Rennes, 2024</p> <p>JAKOBSON Roman, Essais de linguistique générale, Éditions de Minuit, Paris, 1963</p> <p>LAGIER, Luc, Blow up, https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/</p> <p>MAGNY Joël, Vocabulaires du cinéma, Ed. Cahiers du Cinéma, 2004</p> <p>MORENCY Alain, article « L'adaptation de la littérature au cinéma », in Horizons philosophiques, volume 1, 1991</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan, 2005</p>
------------	--

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Littérature et cinéma : introduction générale
2	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
3	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
4	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
5	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
6	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
7	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
8	Partiel
9	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
10	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
11	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
12	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
13	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
14	Examen final