**Contenus**

| Code du Cours | Nom du Cours | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PH206 | Esthetique | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 6 |

| | |
|---|---|
| Cours Pré-Requis | |
| Conditions d'Admission au Cours | |

| | |
|---|---|
| Langue du Cours | Français |
| Type de Cours | Obligatoire |
| Niveau du Cours | Licence |
| Objectif du Cours | ESTHETIQUE: Connaissance des approches et des théories esthétiques du point de vue philosophique |
| Contenus | Connaissance comparative des approches antiques et modernes concernant le statut de l'art et la valeur du beau; théorie kantienne du beau et du sublime;l 'évaluation épistémologique des jugements esthétiques; les problèmes concernant l'histoire de l'art ; la question de l'œuvre d'art et les problèmes meta-esthétiques |
| Ressources | Platon, La République<br>Platon, Timée<br>Aristote, Poétique<br>Kant, La Critique de Faculté de Juger |

**Intitulés des Sujets Théoriques**

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---|---|
| 1 | La valeur ontologique de l'œuvre d'art dans la théorie des Idées de Platon. |
| 2 | De la question de démiurge et de la création à la question de production. |
| 3 | La différence de l'œuvre d'art et de la production. |
| 4 | La critique kantienne des jugements de sens et des jugements esthétiques |
| 5 | De l'utilité et du désintéressement dans les jugements de goûts. |
| 6 | De l'art comme la finalité sans fin et la libéralité du goût |
| 7 | De l'usage des facultés et son rapport aux différents jugements |
| 8 | -partiel- |
| 9 | De la différence entre l'objet même et sa forme ou sa représentation |
| 10 | La question de la beauté de la nature indépendamment de sa finalité |
| 11 | De la forme à l'informe : la question du sublime mathématique et dynamique |
| 12 | Du rapport harmonieux entre l'imagination et l'entendement au rapport discordant entre l'imagination violée et la raison |
| 13 | De la genèse des Idées de la raison comme meta-esthétique |
| 14 | Meta-esthétique comme lieu de méditation de la finalité supra-sensible de la nature en nous et en dehors de nous |