

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV408 Film, Culture, Identité	8	3	0	0	3	5
Cours Pré-Requis						
Conditions d'Admission au Cours						
Langue du Cours	Turc					
Type de Cours	Électif					
Niveau du Cours	Licence					
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'étudier la relation et l'interaction de la culture et de l'identité avec le cinéma. Dans le cadre de cet objectif, les réflexions sur les concepts de migration et d'immigration qui façonnent la culture et l'identité et affectent la restructuration, la transformation et le changement du cinéma seront discutées. À ces fins, le cinéma national de Jean Michel Frodon, les communautés imaginaires de Benedict Anderson, le cinéma accentué de Hamid Naficy, les concepts d'orientalisme d'Edward Said seront utilisés comme sujets théoriques.					
Contenus	Les débats théoriques sur l'identité au cinéma et films sur ce theme. Anderson Benedict, Hayali Cemaatler, Çev.İskender Savaşır, İstanbul : Metis Yayınları, 2004.Saïd Edward W., Orientalism, Harmondsworth : Penguin Books, 1978. Frodon Jean-Michel, La projection nationale : cinéma et nation, Paris : Editions Odile Jacob, 1998. Crofts Stephen « Reconceptualising National Cinema(s) » dans Alan Williams (ed.), Film and Nationalism, Rutgers:The State University Press,2002.Higson Andrew, « The Limiting Imagination of National Cinema » dans Mette Hjort, Scott Mackenzie (eds.), Cinema and nation, London, NY : Routledge, 2002. Barnier Martin, « Identite nationale des versions multiples », Positif, juin 2004. Naficy Hamid, An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton: Princeton University Press, 2001. Yaren Özgür, Altyazlı rüyalar: Avrupa göçmen sineması, Ankara: De Ki basım yayın, 2008.					
Ressources						

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Présentation du cours
2	Débat sur la nationalité du film
3	Cinéma et migration
4	Cinemas Transnationals
5	Métissage et Cinéastes Accentués
6	Analyse du film choisi
7	Partiel
8	Représentations des identités et genres au cinéma
9	Analyse du film choisi
10	Film Noir comme un genre métis
11	Analyse du film choisi
12	Orientalisme et Cinéma
13	Analyse du film choisi
14	Recapitulatif du cours