

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV314 Théories de films et de la critique du film	6	2	1	0	2	6
Cours Pré-Requis						
Conditions d'Admission au Cours						
Langue du Cours	Français					
Type de Cours	Électif					
Niveau du Cours	Licence					
Objectif du Cours	L'objectif principal du cours est de faire acquérir des connaissances sur les différentes approches théoriques du film, depuis l'institutionnalisation du cinéma jusqu'à nos jours, en vue de faire un lien entre les premiers temps et aujourd'hui.					
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction aux théories du film et de la critique du film - Une nouvelle forme d'esthétique, un nouveau média? - La question du réalisme - La théorie de l'Auteur - La théorie du dispositif - La psychanalyse - La théorie féministe et les Gender Studies - La Nouvelle Histoire du cinéma et l'expérience spectatorielle 					
Ressources	<p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999</p> <p>AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Marie, VERNET Marc, Esthétique du film : 120 ans de théorie et de cinéma, Broché, 2016</p> <p>BRAUDY Leo, COHEN Marshall, Film Theory and Criticism, Oxford University Press, 2009</p> <p>CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi El kitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007</p> <p>FERRO Marc, Cinéma et Histoire, Gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993</p> <p>DUDLEY Andrew, Concepts in Film Theory, 2008</p> <p>ELSAESSER Thomas, Film Theory: An Introduction through the Senses, Routledge, 2015</p> <p>FREDON Jean-Michel, La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008</p> <p>PREDAL René, LA Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004</p> <p>KRACAUER Siegfried, Théorie du film : La rédemption de la réalité matérielle, Flammarion, 2010</p> <p>ÖZARSLAN Zeynep; Sinema Kuramları 1 ve 2, Su, 2019</p>					

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction aux théories de films
2	La question de réalité: G. Méliès, M. Gorki, A. Appolinaire, R. Canudo
3	Une nouvelle esthétique? Un nouveau média? Hugo Münsterberg, Louis Delluc,
4	Une nouvelle esthétique? Un nouveau média? Jean Epstein, Rudolph Arnheim,
5	Etude et analyse d'un film / Etude et analyse d'un texte
6	Le réalisme: Siegfried Krackauer, György Lukasc, André Bazin
7	Etude de texte / Analyse de film
8	Partiel
9	Formalisme et les théories du dispositif : Cristian Metz, Jean-Louis Baudry
10	Cinéma et la psychanalyse: S. Freud et J. Lacan
11	Etude de texte
12	Les théories féministes et les Gendre Studies: L. Mulvey, T. Modleski, G. Sellier
13	Analyse de film
14	La Nouvelle Histoire du Cinéma et l'expérience spectatorielle