Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV314	Théories de films et de la critique du film	6	2	1	0	2	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif principal du cours est de faire acquérir des connaissances sur les différentes approches théoriques du film, depuis l'institutionnalisation du cinéma jusqu'à nos jours, en vue de faire un lien entre les premiers temps et aujourd'hui.
Contenus	- Introduction au théories du film et de la critique du film - Une nouvelle forme d'esthétique, un nouveau média? - La question du réalisme - La théorie de l'Auteur - La théorie du dispositif - La psychanalyse - La théorie féministe et les Gender Studies - La tNouvelle Histoire du cinéma et l'expérience spectatorielle
Ressources	AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999 AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Marie, VERNET Marc, Esthétique du film : 120 ans de théorie et de cinéma, Broché, 2016 BRAUDY Leo, COHEN Marshall, Film Theory and Criticism, Oxford University Press, 2009 CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi El kitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007FERRO Marc, Cinéma et Histoire, Gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993 DUDLEY Andrew, Concepts in Film Theory, 2008 ELSAESSER Thomas, Film Theory: An Introduction through the Senses, Routledge, 2015 FREDON Jean-Michel , La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008PREDAL René, LA Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004 KRACAUER Siegfried, Théorie du film : La rédemption de la réalité matérielle, Flammarion, 2010 ÖZARSLAN Zeynep; Sinema Kuramları 1 ve 2, Su, 2019

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction aux théories de films
2	La question de realité: G. Méliès, M. Gorki, A. Appolinaire, R. Canudo
3	Une nouvelle esthétique? Un nouveau média? Hugo Münsterberg, Louis Delluc,
4	Une nouvelle esthétique? Un nouveau média? Jean Epstein, Rudolph Arnheim,
5	Etude et analyse d'un film / Etude et analyse d'un texte
6	Le realisme: Siegfried Krackauer, György Lukasc, André Bazin
7	Etude de texte / Analyse de film
8	Partiel
9	Formalisme et les théories du dispositif : Cristian Metz, Jean-Louis Baudry
10	Cinéma et la psychanalyse: S. Freud et J. Lacan
11	Etude de texte
12	Les théories féministes et les Gendre Studies: L. Mulvey, T. Modleski, G. Sellier

Semaine	Intitulés des Sujets
13	Analyse de film
14	La Nouvelle Histoire du Cinéma et l'expérience spectatorielle