Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV210	Cinéma et narrative	4	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'examiner comment le sens est construit par la forme dans le cinéma et de se concentrer sur les techniques de narration qui peuvent donner lieu à des lectures différentes indépendamment du sujet traité. Les analyses qui seront faites dans le cadre de ce cours se centreront particulièrement sur le traitement du temps en se basant sur la narratologie lancée par Todorov et développé comme une discipline par Genette.
Contenus	1ere semaine : Introduction générale et les concepts principaux 2eme semaine : Qu'est-ce que la narratologie ? 3eme semaine : Construction de la diégèse et ses éléments 4eme semaine : Catégories de la narrativité (les films narratifs, dysnarratifs et pluri-narratifs) 5eme semaine : Temps dans le cinéma 6eme semaine : Lieu dans le cinéma 7eme semaine : Examen partiel 8eme semaine : Traitement du temps I (le concept de l'ordre, films linéaires, non-linéaires, flashback, flashforward) 9eme semaine : Traitement du temps II (le concept de la vitesse, ellipse, sommaire, pause, accélération, ralenti, plan-séquence) 10eme semaine : Traitement du temps III (le concept de la simultanéité, écran divisé, montage alterné) 11eme semaine : Traitement du temps IV (le concept de la fréquence, répétition) 12eme semaine : Régulation de l'information dans le cinéma 13eme semaine : Discours du film 14eme semaine : Une analyse exemplaire du film
Ressources	ADORNO W. Theodor (1995), The´orie Esthe´tique, Paris, Klincksieck BÜKER Seçil (2010), Sinemada Anlam Yaratma, Hayalbaz Kitap GAUDREAULT Andre´, JOST Franc¸ois (2004), Le Re´cit Cine´matographique, Nathan Cine´ma GENETTE Ge´rard (1966), « Frontie`res du Re´cit », Communications, « L'Analyse Structurale du Re´cit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 158-169 GENETTE Ge´rard (1972), Figures III, Editions du Seuil JULLIER Laurent (2003), L'Analyse des Se´quences, Paris, Nathan ODIN Roger (1983), « Pour Une Se´mio-pragmatique du Cine´ma », Iris, Vol. 1, No. 1, Paris, pp. 67-82 TODOROV Tzvetan (1966), « Les Cate´gories du Re´cit Litte´raire », Communications, « L'Analyse Structurale du Re´cit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 131-157 VANOYE Francis (1989), Re´cit Ecrit, Re´cit Filmique, Collection Nathan Cine´ma VASSE Claire (2003), Le Dialogue du Texte Ecrit a` la Voix Mise en Sce`ne, Cahiers du Cine´ma

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction générale et les concepts principaux
2	Construction de la diégèse et ses éléments
3	Temps dans le cinéma
4	Examen partiel
5	Traitement du temps II (le concept de la vitesse, ellipse, sommaire, pause, accélération, ralenti, plan-séquence)
6	Traitement du temps IV (le concept de la fréquence, répétition)

Semaine	Intitulés des Sujets
7	Discours du film 14eme semaine
8	Traitement du temps I (le concept de l'ordre, films linéaires, non-linéaires, flashback, flashforward)
9	Traitement du temps II (le concept de la vitesse, ellipse, sommaire, pause, accélération, ralenti, plan-séquence)
10	Traitement du temps III (le concept de la simultanéité, écran divisé, montage alterné)
11	Traitement du temps IV (le concept de la fréquence, répétition)
12	Régulation de l'information dans le cinéma
13	Discours du film
14	Une analyse exemplaire du film