

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM443	Essai vidéo	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Anglais
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est de doter les étudiants d'une compréhension approfondie de l'essai vidéo en tant que support d'expression à la fois académique et artistique.
Contenus	Ce cours propose un mélange de connaissances pratiques et théoriques sur l'essai vidéo, englobant une exploration exhaustive du genre de l'essai et de sa relation avec les médias audiovisuels. Tout au long du cours, les étudiants participeront activement à des projets vidéo individuels, ce qui leur permettra d'expérimenter et d'explorer l'essai vidéo en tant que support polyvalent et expressif. Le cours couvre divers sujets, notamment la critique audiovisuelle de films, l'application des essais vidéo dans la recherche académique et les aspects artistiques du film d'essai.
Ressources	Adorno, Theodor W. "The Essay as Form." Essayson The Essay Film, edited by Nora M. Alter and Timothy Corrigan, Columbia University Press, 1958, pp. 60-82. Astruc, Alexandre. "The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Style." Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology, by Scott MacKenzie, 1st ed., University of California Press, 2014, pp. 603-07 Carroll, Noël. "Medium Specificity." The Palgrave Handbook of the Philosophy of Film and Motion Pictures, edited by Noël Carroll et al., 1st Edition, Palgrave Macmillan, 2019, pp.29-47. Corrigan, Timothy. The Essay Film: From Montaigne, after Marker. Oxford University Press, 2011. Grant, Catherine. The Shudder of a Cinephiliac Idea? Videographic Film Studies Practice as Material Thinking." ANIKI: Portuguese Journal of the Moving Image, vol. 1, no. 1, 2014, ?? 49- 62. Mulvey, Laura. Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image. Reaktion Books, 2006.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Aperçu du cours
2	L'Essai en tant que forme artistique
3	Fondements Théoriques
4	La Recherche Académique et l'Essai Vidéo
5	La Critique Audiovisuelle de Films
6	Sur les Styles Narratifs
7	Sur la Narration Audiovisuelle
8	Midterm Exam
9	Conception sonore dans les essais vidéo
10	Présentations de projets et discussions
11	Études de cas I

Semaine	Intitulés des Sujets
12	Études de cas II
13	Multimodalité et Multisensorialité
14	Présentations des Projets Finaux