Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV403	Analyse de film	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français		
Type de Cours	Électif		
Niveau du Cours	Licence		
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'acquérir des connaissances et la capacité de distinguer différentes formes d'analyse de films pour divers médias et publics. De plus, le cours vise à analyser différentes formes et genres de films (courts-métrages, documentaires, films de fiction, etc.) en tenant compte de leur context de production ainsi que de leur réception. Le cours se concentrera sur des films regroupés en thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (24-25), les thématiques sont axées sur : le chômage, le genre et l'émigration.		
Contenus	 semaine : Analyse de films: approches générales: Des théories aux analyses semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse semaine :Etude du premier thème : le chomage semaine :Projecton de l'étude de cas; semaine : Analyse et discussion sur le fim semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film semaine :Analyse et discussion semaine :Devoir partiel semaine : Deuxième thématique : les questions de genre semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film semaine :Analyse et discussion semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion semaine :Troisième thématique; l'émigration : contextualisation; projection de film semaine : Analyse et discussion 		
Ressources	AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006 VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992 AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005 JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005 GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993 NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006 AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007 JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007 ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006 Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000 FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999 MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995 ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004 PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009 BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008 GENÇÖZ Faruk, PSİnema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007		

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets	
1	Analyses d'images: les approches générales et les formes.	
2	Des théories du cinéma aux analyses de films.	
3	Les techniques d'analyse et leurs moyens	
4	Le film en tant que texte: approches structurelles et esthétiques.	
5	Le film en tant que narration: approches thématiques.	
6	Analyses de contenu et de discours.	
7	Analyses narratologiques	
8	Intertextualité et analyses de films	
9	Analyses psychanalytiques et féministes	
10	Analyses historiques	
11	Analyses sociologiques	
12	Analyses de différentes formes: les séries et feuilletons télévisés.	
13	Analyses de différentes formes: les spots publicitaires	
14	Analyses de différentes formes: Les court-métrages et les documentaires.	