

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV403 Analyse de film	7	3	0	0	3	6
Cours Pré-Requis						
Conditions d'Admission au Cours						
Langue du Cours	Français					
Type de Cours	Électif					
Niveau du Cours	Licence					
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'acquérir des connaissances et la capacité de distinguer différentes formes d'analyse de films pour divers médias et publics. De plus, le cours vise à analyser différentes formes et genres de films (court-métrages, documentaires, films de fiction, etc.) en tenant compte de leur contexte de production ainsi que de leur réception. Le cours se concentrera sur des films regroupés en thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (24-25), les thématiques sont axées sur : le chômage, le genre et l'émigration.					
Contenus	<p>1. semaine : Analyse de films: approches générales; Des théories aux analyses</p> <p>2. semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse</p> <p>3. semaine :Etude du premier thème : le chomage</p> <p>4. semaine :Projection de l'étude de cas;</p> <p>5. semaine :Analyse et discussion sur le film</p> <p>6. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film</p> <p>7. semaine :Analyse et discussion</p> <p>8. semaine :Devoir partiel</p> <p>9. semaine : Deuxième thématique : les questions de genre</p> <p>10. semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film</p> <p>11. semaine : Analyse et discussion</p> <p>12. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion</p> <p>13. semaine :Troisième thématique; l'émigration : contextualisation; projection de film</p> <p>14. semaine : Analyse et discussion</p> <p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, L'harmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümləmələri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNEMA, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>					
Ressources						

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Analyses d'images: les approches générales et les formes.
2	Des théories du cinéma aux analyses de films.
3	Les techniques d'analyse et leurs moyens
4	Le film en tant que texte: approches structurelles et esthétiques.
5	Le film en tant que narration: approches thématiques.
6	Analyses de contenu et de discours.
7	Analyses narratologiques
8	Intertextualité et analyses de films
9	Analyses psychanalytiques et féministes

Semaine**Intitulés des Sujets**

- | | |
|----|--|
| 10 | Analyses historiques |
| 11 | Analyses sociologiques |
| 12 | Analyses de différentes formes: les séries et feuillets télévisés. |
| 13 | Analyses de différentes formes: les spots publicitaires |
| 14 | Analyses de différentes formes: Les court-métrages et les documentaires. |