

Contenus

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM361 Atelier de conception et élaboration de projet de film	5	2	0	0	2	3

Cours Pré-Requis

Conditions d'Admission au Cours

Langue du Cours Turc

Type de Cours Électif

Niveau du Cours Licence

Objectif du Cours Acquisition de connaissances de base sur le processus de conception et de développement de projets relatifs à différentes formes de production filmique et travail sur les cas concrets; réalisation de travaux d'application en matière de : conception de projet, présentation, budgétisation, recherche de financement, etc.

1er cours : Introduction: Différentes formes de projets de films
 2ème cours : Définition et critères de budgétisation
 3ème cours : Objectifs et planification stratégique
 4ème cours : Formes de présentation et travail de budgétisation
 5ème cours : Caractéristiques des producteurs et formes de communication
 6ème cours : Caractéristiques de co-production
 7ème cours : Processus de recherche de financement : études de cas
 8ème cours : Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : études de cas
 9ème cours : Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : application
 10ème cours : Processus de recherche de financement : fonds publics régionaux au niveau national
 11ème cours : Processus Eurimages : études de cas
 12ème cours : Processus Eurimages : application
 13ème cours : Autres soutiens publics : soutiens multinationaux, régionaux, etc.
 14ème cours : Financement privé : sponsoring, pré-achats des chaînes de télévision, etc : études de cas
 CNC , Coll.Dixit, Eyrolles, Paris, 2006

Contenus

Ressources Robert Edgar HUNT, Réalisation de films, Pyramyd, Paris, 2008
 Jane BARNWELL, Les fondamentaux de la réalisation de films, Pyramyd, Paris, 2010
 Elliott GRAVE, 130 exercices pour réussir son premier film, Eyrolles, Paris, 2010
 J.-P. FOUGEA,- P.ROGARD, Les aides au financement, Dixit, Paris, 2009
 Olivier AMIEL, Le financement public du cinéma dans l'Union Européenne, LGDJ, 2008
 Ph.LAURIER, Producteur du cinéma : un métier, Chiron, 2005

Intitulés des Sujets Théoriques**Semaine****Intitulés des Sujets**

- 1 Introduction: Différentes formes de projets de films
- 2 Définition et critères de budgétisation
- 3 Objectifs et planification stratégique
- 4 Formes de présentation et travail de budgétisation
- 5 Caractéristiques des producteurs et formes de communication
- 6 Caractéristiques de co-production
- 7 Processus de recherche de financement : études de cas

Semaine	Intitulés des Sujets
8	Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : études de cas
9	Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : application
10	Processus de recherche de financement : fonds publics régionaux au niveau national
11	Processus Eurimages : études de cas
12	Processus Eurimages : application
13	Autres soutiens publics : soutiens multinationaux, régionaux, etc.
14	Financement privé : sponsoring, pré-achats des chaînes de télévision, etc : études de cas