

**Contenus**

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV205 Histoire du cinéma	3	3	0	0	3	5
Cours Pré-Requis						
Conditions d'Admission au Cours						
Langue du Cours	Français					
Type de Cours	Électif					
Niveau du Cours	Licence					
Objectif du Cours	L'objectif principal de ce cours est de faire connaitre aux étudiants l'histoire du cinéma; l'évolution et les transformations survenues depuis son invention; comment il évolue en fonction des structures sociologiques, technologique et de l'époque à laquelle il appartient 1er cours: Les précurseurs et le cinéma des premiers temps (1895-1910) 2ème cours: Les particularités du muet et l'institutionnalisation du cinéma. 3ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens 4ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Naissance d'Hollywood 5ème cours:Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Le cinéma soviétique 6ème cours:Projection d'un film 7ème cours: Partiel 8ème cours: L'arrivée du parlant 9ème cours: La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma 10ème cours: Le réalisme poétique français 11ème cours: Le néoréalisme italien 12ème cours: Projection de film 13ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde. 14ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.					
Contenus	NOWELL SMITH Geoffrey, (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press, 1986. BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, The Classical Hollywood Cinema, Routledge, 2004. LAWTON Richard, World of Movies: 70 Years of Film History, Vineyard Books Inc., 1974. BAYRAKDAR Deniz, Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelerimler 5, Bağlam Yayıncılık, 2006. AKAD Lütfi, İşıklı Karanlık Arasında, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2004. COUSINS Mark, The Story of Film, Pavilion Books, 2004.					
Ressources						

**Intitulés des Sujets Théoriques**

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Naissance du cinéma (1895-1910)
2	Les particularités du muet.
3	Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens et soviétiques, Naissance d'Hollywood
4	Le film parlant
5	La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma
6	Les transformations survenues dans le cinéma apres la guerre
7	Le néo-réalisme italien
8	Le cinéma moderne: Les pays occidentaux
9	Le cinéma moderne et les autres pays
10	La Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.
11	Le cinéma et les transformations technologiques: La production
12	Le cinéma et les transformations technologiques: Méats (Télévision, Vidéo, Nouvelles technologies)
13	Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle

**Semaine****Intitulés des Sujets**

- 14 Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration)