

Contenus

Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV205 Histoire du cinéma	3	3	0	0	3	5
Cours Pré-Requis						
Conditions d'Admission au Cours						
Langue du Cours	Français					
Type de Cours	Électif					
Niveau du Cours	Licence					
Objectif du Cours	L'objectif principal de ce cours est de faire connaître aux étudiants l'histoire du cinéma; l'évolution et les transformations survenues depuis son invention; comment il évolue en fonction des structures sociologiques, technologique et de l'époque à laquelle il appartient					
Contenus	1er cours: Les précurseurs et le cinéma des premiers temps (1895-1910)					
	2ème cours: Les particularités du muet et l'institutionnalisation du cinéma.					
	3ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens					
	4ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Naissance d'Hollywood					
	5ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Le cinéma soviétique					
	6ème cours: Projection d'un film					
	7ème cours: Partiel					
	8ème cours: L'arrivée du parlant					
	9ème cours: La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma					
	10ème cours: Le réalisme poétique français					
	11ème cours: Le néoréalisme italien					
	12ème cours: Projection de film					
	13ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.					
	14ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.					
Ressources	NOWELL SMITH Geoffrey, (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press, 1986.					
	BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, The Classical Hollywood Cinema, Routledge, 2004.					
	LAWTON Richard, World of Movies: 70 Years of Film History, Vineyard Books Inc., 1974.					
	BAYRAKDAR Deniz, Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 5, Bağlam Yayıncılık, 2006.					
AKAD Lütfi, Işıkla Karanlık Arasında, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2004.						
COUSINS Mark, The Story of Film, Pavilion Books, 2004.						

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Naissance du cinéma (1895-1910)
2	Les particularités du muet.
3	Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens et soviétiques, Naissance d'Hollywood
4	Le film parlant
5	La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma
6	Les transformations survenues dans le cinéma après la guerre
7	Le néo-réalisme italien
8	Le cinéma moderne: Les pays occidentaux
9	Le cinéma moderne et les autres pays
10	La Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.
11	Le cinéma et les transformations technologiques: La production
12	Le cinéma et les transformations technologiques: Méats (Télévision, Vidéo, Nouvelles technologies)
13	Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle

Semaine**Intitulés des Sujets**

14 Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration)