Nom du Cours			Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	
CTV205	Histoire o	lu cinéma	3	3	0	0	
Cours Pré-Requis							
Conditions d'Admission au Cours							
Langue du Cours		Français					
Type de Cours		Électif					
Niveau du Cours		Licence					
Objectif du Cours		L'objectif principal de ce cours est de faire connaître aux étudiants l'histoire du cinéma; l'évolution et les transformations survenues depuis son invention; comment il évolue en fonction des structures sociologiques, technologique et de l'époque à laquelle il appartient					
Contenus		ler cours: Les précurseurs et le cinéma des premiers temps (1895-1910) 2ème cours: Les particularités du muet et l'institutionnalisation du cinéma. 3ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens 4ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Naissance d'Hollywood 5ème cours:Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Le cinéma soviétique 6ème cours:Projection d'un film 7eme cours: Partiel 8eme cours: L'arrivée du parlant 9eme cours: La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma 10ème cours: Le réalisme poétique français 11ème cours: Projection de film 13ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde. 14ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.					
Ressources	S	Cinema, Oxfod University Press BORDWELL David, STAIGEI Classical Hollywood Cinema, R LAWTON Richard, World of N Vineyard Books Inc., 1974. BAYRAKDAR Deniz, Türk Fil 5, Bağlam Yayıncılık, 2006. AKAD Lütfi, Işıkla Karanlık Ar	R Janet, THOM Loutledge, 2004. Movies: 70 Year Im Araştırmalarır	s of Film Histor nda Yeni Yöneli	ry, imler		

COUSINS Mark, The Story of Film, Pavillion Books, 2004.

Crédit du ECTS

5

Cours

3

Intitulés des Sujets Théoriques

Yayınları, 2004.

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Naissance du cinéma (1895-1910)
2	Les particularités du muet.
3	Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens et soviétiques, Naissance d'Hollywood
4	Le film parlant
5	La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma
6	Les transformations survenues dans le cinéma apres la guerre
7	Le néo-réalisme italien
8	Le cinéma moderne: Les pays occidentaux
9	Le cinéma moderne et les autres pays
10	La Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.
11	Le cinéma et les transformations technologiques: La production
12	Le cinéma et les transformations technologiques: Méats (Télévision, Vidéo, Nouvelles technologies)
13	Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle

Semaine Intitulés des Sujets Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration) 14