

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SOC485	Mort et Mémoire Collective Dans Les Sociétés Modernes	7	6	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	<p>Dans ce cours, il s'agira d'analyser les différents aspects de la Mort (héroïque/ anonyme ; réelle ou symbolique ; "belle" / tragique ; collective/solitaire...) et de tenter de comprendre à travers l'histoire sociale comment ont évolué les pratiques qui l'encadrent. On verra que bien qu'universel, le rapport qu'entretiennent les acteurs avec le trépas s'élabore dans un contexte précis, selon des pratiques culturelles singulières fondamentales, qui visent à aider "ceux qui restent" à surmonter l'épreuve du deuil en les affiliant les uns aux autres pour continuer à vivre. Les rituels funéraires ont donc une fonction bien précise : celle d'aider les vivants à apprivoiser la finitude humaine tout en perpétuant leur existence.</p>
Contenus	-
Ressources	<p>Clavandier, G. (2009). Sociologie de la mort. Vivre et mourir dans la société contemporaine, Armand Colin.</p> <p>Hertz, R. (1906). « Contribution à une étude des représentations collectives de la mort », l'Année sociologique, 10, 48-137.</p> <p>Mauss, M., (1926). « Effet physique chez l'individu de l'idée de mort suggérée par la collectivité », Journal de psychologie normale et pathologique, dans M. Mauss, Sociologie et Anthropologie, 311-330.</p> <p>Glowczewski, B. (2015). « Au cœur du soleil ardent : la catastrophe selon les Aborigènes », Communications, 96 (1), 53-65.</p> <p>Charlier, P. (2015). « La mort chez les Parsis de Bombay. Impureté et transcendance », Communications, 97 (2), 107-115.</p> <p>Schniewind, A. (2016)« La mort, ses représentations et ses rituels », dans A. Schniewind (dir.), La mort, Presses Universitaires de France, 9-69.</p> <p>Halbwachs, M. (2002). Les causes du suicide, Paris, Presses Universitaires de France.</p> <p>Lapenna, D. (2011). « Le rituel de l'exécution », Dans D. Lapenna, Le pouvoir de vie et de mort: Souveraineté et peine capitale, Paris, Presses Universitaires de France, 333-359</p> <p>Holcman, R. (2015). Inégaux devant la mort. « Droit à mourir » : l'ultime injustice sociale, Dunod.</p> <p>Biotti-Mache, F. (2016) « L'euthanasie : quelques Mots de vocabulaire et d'histoire », Études sur la mort, 150 (2), 17-33.</p> <p>Baudelot C. et Estabiet R., (2006). Suicide, l'envers de notre monde, Paris, Le Seuil.</p> <p>Hanus, M. (2003). « Morts et deuils collectifs », Études sur la mort, 123 (1), 11-20.</p>

Gamba, F. (2016). Mémoire et immortalité aux temps du numériques, L'Harmattan.

Pène, S. (2011). « Facebook mort ou vif. Deuils intimes et causes communes », Questions de communication, 19 (1), 91-112.

Le Blanc, A. (2010). « La conservation des ruines traumatiques, un marqueur ambigu de l'histoire urbaine », L'Espace Géographique, 39 (3), 253-266.

Grandbois-Bernard E. ; Labescat G. et Uhl M. (dir.). (2016). « Ruines urbaines : mémoire, explorations, représentations », Frontières, 28 (1).

Louis-Vincent, T. (2003). « Les rites et le vécu des survivants », dans T. Louis-Vincent, La mort, Presses Universitaires de France, 91-110.

Centlivres, P., Fabre, D., Zonabend F. (dir.) (1999). La fabrique des héros, Mission du Patrimoine ethnologique/Editions de la MSH.

Durkheim E. (1960). Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie, Paris, Presses Universitaires Françaises.

Dechaux J. H. (2001). « Un nouvel âge du mourir : la mort en soi », Recherches Sociologiques, 31 (3), 79-100.

Elias, N. (1987). La solitude des mourants, Paris, Bourgeois.

Louis-Vincent T. (2003). « Le mourir aujourd'hui », dans T. Louis-Vincent, La mort. Presses Universitaires de France, 62-73.

Castra, M. « Les transformations sociales de la fin de vie et de la mort dans les sociétés contemporaines », Empan, vol. 97, no. 1, 2015, pp. 12-18.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
---------	----------------------