

## Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR425	Littérature comparée	7	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants aux théories de la littérature comparée et de les initier à la démarche comparatiste sur un corpus varié de récits littéraires et d'autres types d'œuvres artistiques (cinéma, peinture, photographie...) francophones de/sur la Méditerranée.
Contenus	Les approches comparatistes, le domaine de la littérature comparée, les littératures francophones et méditerranéennes.

Ressources	<p>Sources critiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- SARTRE Jean-Paul, Qu'est-ce que la littérature ? (1948), Paris, Gallimard, 1985</li> <li>2 - FRANCO Bernard, La Littérature comparée, Paris, Armand Colin, 2016</li> <li>3 - COMBE Dominique, Poétiques francophones, Paris, Dunod, 1992</li> <li>—, Les Littératures francophones, Questions, débats, polémiques, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.</li> <li>- MOURA Jean-Marc, Littératures francophones et théorie post-coloniale, Paris, Presses Universitaires de France, 1999</li> <li>—, Exotisme et lettres francophones, Paris, Presses Universitaires de France, 1999</li> <li>4 - BAKHTINE Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman (1975), traduction du russe d'Olivier Daria, Paris, Gallimard, 1987</li> <li>5 - BARTHES Roland, Sade, Fourier, Loyola (1971), Coll. Essais, Points, 2016</li> <li>6 - FOUCAULT Michel, Dits et écrits I, (1994), Paris, Gallimard, 2001 ; Dits et écrits II, (1994), Paris, Gallimard, 2001</li> <li>7 - GENETTE Gérard, Figures III, Paris, Seuil, 1972</li> <li>8 - JOUVE Vincent, L'Effet personnage dans le roman, Paris, Presses Universitaires de France, 1992</li> <li>9 - HAMON Philippe, Le Personnel du roman, Genève, Droz, 1983.</li> <li>—, L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique, Paris, Hachette, 1996</li> <li>10 - JOUANNY Robert, Singularités francophones ou choisir d'écrire en français, Paris, Presses Universitaires de France, 2000</li> <li>11 - MATHIEU-JOB, Martine, « Sous l'unicité de la langue, la diversité des voix francophones », colloque international Institutions de la voix : transmission, obstacles, transgression, Niigata (Japon), 16 septembre 2011, publiée dans revue littéraire de l'université de Niigata, mars 2012</li> <li>12 - BONN Charles, KHADDA Naget, MDARHRI-ALAOUI Abdallah, La Littérature maghrébine de langue française, Paris, EDICEF-AUPELF, 1996</li> <li>13 - GAUVIN Lise, La Fabrique de la langue, de François Rabelais à Réjean Ducharme, Paris, Seuil, 2004</li> <li>14 - JANKELEVITCH Vladimir, L'Ironie (1964), Paris, Flammarion, 2004</li> <li>15 - DENIS Benoît, Littérature et engagement. De Pascal à Sartre, Paris, Seuil, 2000</li> </ol> <p>Œuvres au programme</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- PAGNOL Marcel, La Gloire de mon père (1957), Ed. de Fallois, Poche, 2004</li> <li>2- IZZO Jean-Claude. Trilogie marseillaise « Total Cheops », coll. série noire, Gallimard, 1995</li> <li>3- BOUVIER Nicolas, L'Usage du monde (1963), Petite bibliothèque Payot, 2001</li> <li>4- DESERABLE François-Henri, L'Usure d'un monde, Gallimard, 2023</li> <li>5- LE CLEZIO, J.M.G, Désert (1980)</li> <li>6- BEN JELLOUN Tahar, La Nuit sacrée, Seuil, 1987</li> <li>7- MAALOUF Amin, Les Identités meurtrières, Le Livre de poche, 1998</li> <li>8- ZENÏTER Alice, L'Art de perdre (2017), J'ai lu, 2019</li> <li>9- ENARD Mathias, Rue des voleurs, Actes sud, 2012</li> <li>10- GAUDE Laurent, Eldorado, Actes Sud, 2004</li> <li>11- RAVEY Yves, Taormine, Editions de Minuit, 2022</li> <li>12- FERRARI Jérôme, Nord sentinelle, Actes sud, 2024</li> </ol>
------------	--

### Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Littérature comparée et histoire de la littérature contemporaine française et francophone du bassin méditerranéen, corpus, aires linguistiques et culturelles
2	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
3	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen

Semaine	Intitulés des Sujets
4	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
5	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
6	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
7	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
8	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
9	Partiel
10	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
11	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
12	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
13	Littérature comparée, approches théoriques et méthodologiques, applications sur des textes littéraires francophones et d'autres types d'œuvres de/sur le bassin méditerranéen
14	Littérature comparée, applications, révisions, bilan réflexif