

Contenus

| Nom du Cours | | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|-------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| LFR328 | Littérature monde en français | 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis | |
| Conditions d'Admission au Cours | |

| | |
|-------------------|---|
| Langue du Cours | Français |
| Type de Cours | Obligatoire |
| Niveau du Cours | Licence |
| Objectif du Cours | Connaitre la littérature écrite en langue française créée à l'époque post-colonial |
| Contenus | Etudier et analyser les textes choisis des écrivains d'origine maghrébine et africaine |
| Ressources | Assia Djebar "L'amour la fantasia" "La femme sans sépulture" Maïssa bey. "Entendez-vous dans la montagne" "l'une et l'autre" Nina Bouraoui "Garçon manqué" Leïla Sebbar. "Si je ne parle pas la langue de mon père" Kamel Daoud. "Meursault contre-Enquête" |

Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---------|---|
| 1 | Présentation de la géographie littéraire de langue française |
| 2 | Les liens historique et politique entre la France et le Maghreb : la colonisation |
| 3 | Assia Djebar et ses romans |
| 4 | "L'amour, la fantasia" l'histoire de la colonisation d'Algérie 1 |
| 5 | "L'amour, la fantasia" l'histoire de la colonisation d'Algérie II |
| 6 | "la femme sans sépulture" : la guerre d'indépendance d'Algérie |
| 7 | Examen partiel |
| 8 | Etude de l'écriture de Maïssa Bey |
| 9 | "c'est quoi l'arabe" : l'autre : regard des français sur l'arabe dans les années 1990 |
| 10 | Etude de l'écriture de Leïla Sebbar |
| 11 | "L'arabe comme un chant sacré" : l'altérité et la question de langue entre langue du pays et langue du colon I |
| 12 | "L'arabe comme un chant sacré" : l'altérité et la question de langue entre langue du pays et langue du colon II |
| 13 | Discuter la question de femme dans la société maghrébine |
| 14 | Conclusion générale sur la question de l'identité sociale, historique et culturelle issue de la colonisation au Maghreb |