

## Contenus

| Nom du Cours |                     | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|---------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| LF-D525      | Critique littéraire | 1                 | 3                | 0                    | 0                      | 3               | 7    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis                |  |
| Conditions d'Admission au Cours |  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Langue du Cours   | Français   |
| Type de Cours     | Obligatoire  |
| Niveau du Cours   | Master   |
| Objectif du Cours | Apprendre les caractéristiques de la narration et l'analyse de l'autobiographie / l'autofiction, préparer les étudiants à analyser les récits narratifs.   |
| Contenus          | Enseigner les théories de l'autobiographie et l'autofiction à l'aide des caractéristiques de la narration : le lien entre auteur -narrateur, les points de vue de narrateur etc. Et appliquer ces théories sur le textes littéraires choisis.  |
| Ressources        | Maurice Delcroix, Fernand Halryn sous la dir. "Introduction aux études littéraires"<br>Philippe Gasparini, "Est-il je"<br>Gérard Genette, "Figures I, Figures II, Figures III"<br>Gérard Genette, "Nouveau discours du récit"<br>Philippe Lejeune, "Le pacte autobiographique"<br>Philippe Lejuene, "Signes de vie"<br><br>Jean-Yves Tadié, "La critique Littéraire au XXe siècle" |

## Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---------|----------------------|
|---------|----------------------|