Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV408	Film, Culture, Identité	8	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'étudier la relation et l'interaction de la culture et de l'identité avec le cinéma. Dans le cadre de cet objectif, les réflexions sur les concepts de migration et d'immigration qui façonnent la culture et l'identité et affectent la restructuration, la transformation et le changement du cinéma seront discutées. À ces fins, le cinéma national de Jean Michel Frodon, les communautés imaginaires de Benedict Anderson, le cinéma accentué de Hamid Naficy, les concepts d'orientalisme d'Edward Said seront utilisés comme sujets théoriques.
Contenus	Les débats théoriques sur l'identité au cinéma et films sur ce theme.
Ressources	Anderson Benedict, Hayali Cemaatler, Çev.İskender Savaşır, İstanbul : Metis Yayınları, 2004.Saïd Edward W., Orientalism, Harmondsworth : Penguin Books, 1978. Frodon Jean-Michel, La projection nationale : cinéma et nation, Paris : Editions Odile Jacob, 1998. Crofts Stephen « Reconceptualising National Cinema(s) » dans Alan Williams (ed.), Film and Nationalism, Rutgers:The State University Press,2002.Higson Andrew, « The Limiting İmagination of National Cinema » dans Mette Hjort, Scott Mackenzie (eds.), Cinema and nation, London, NY : Routledge, 2002. Barnier Martin, « Identite nationale des versions multiples », Positif, juin 2004. Naficy Hamid, An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton: Princeton University Press, 2001. Yaren Özgür, Altyazılı rüyalar: Avrupa göçmen sineması, Ankara: De Ki basım yayın, 2008.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Présentation du cours
2	Débat sur la nationalité du film
3	Cinéma et migration
4	Cinémas Transnationals
5	Métissage et Cinéastes Accentués
6	Analyse du film choisi
7	Partiel
8	Représentations des identités et genres au cinéma
9	Analyse du film choisi
10	Film Noir comme un genre métis
11	Analyse du film choisi
12	Orientalisme et Cinéma
13	Analyse du film choisi
14	Recaputilatif du cours