

## Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV403	Analyse de film	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est de faire acquérir la connaissance et la capacité de distinguer les formes d'analyses des films réalisés pour différents moyens de communication et différents public. Par ailleurs, il s'agit d'analyser les différentes formes et genres filmiques (court-métrage, documentaire, film de fiction...) en tenant compte de leur contexte de production ainsi que de leur réception. Le cours vise à étudier des films regroupés dans des thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (20-21) ceux-ci se construisent autour de: l'exclusion ; le genre (genre) ; l'émigration
Contenus	<p>1. semaine : Analyse de films: approches générales: Des théories aux analyses</p> <p>2. semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse</p> <p>3. semaine :Etude du premier thème</p> <p>4. semaine :Projecton de l'étude de cas;</p> <p>5. semaine : Analyse et discussion sur le film</p> <p>6. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film</p> <p>7. semaine :Analyse et discussion</p> <p>8. semaine :Devoir partiel</p> <p>9. semaine : Deuxième thématique</p> <p>10. semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film</p> <p>11. semaine : Analyse et discussion</p> <p>12. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion</p> <p>13. semaine :Troisième thématique; contextualisation; projection de film</p> <p>14. semaine : Analyse et discussion</p>
Ressources	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>

## Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Analyses d'images: les approches générales et les formes.
2	Des théories du cinéma aux analyses de films.
3	Les techniques d'analyse et leurs moyens
4	Le film en tant que texte: approches structurelles et esthétiques.
5	Le film en tant que narration: approches thématiques.
6	Analyses de contenu et de discours.
7	Analyses narratologiques
8	Intertextualité et analyses de films
9	Analyses psychanalytiques et féministes
10	Analyses historiques
11	Analyses sociologiques
12	Analyses de différentes formes: les séries et feuilletons télévisés.
13	Analyses de différentes formes: les spots publicitaires
14	Analyses de différentes formes: Les court-métrages et les documentaires.