

## Contenus

| Nom du Cours |                    | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|--------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| COM411       | Vidéo ethnographie | 7                 | 3                | 0                    | 0                      | 3               | 6    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis                |  |
| Conditions d'Admission au Cours |  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Langue du Cours   | Anglais   |
| Type de Cours     | Électif   |
| Niveau du Cours   | Licence   |
| Objectif du Cours | Ce cours examine les méthodes audiovisuelles utilisées dans la recherche sociale en mettant l'accent sur l'histoire et l'esthétique de la réalisation de films documentaires et de travaux multimédias.   |
| Contenus          | <p>S'appuyant sur les disciplines de l'anthropologie visuelle, des études des médias et du film documentaire, ce cours vise à fournir aux étudiants une formation théorique et pratique en communication audiovisuelle. Le film ethnographique en tant qu'outil de recherche sociale et de communication, les intersections de pratiques artistiques et ethnographiques, le cinéma transculturel, la réalisation de films collaboratifs et l'ethnographie sensorielle font partie des sujets abordés dans ce cours.</p> <p>Le cours implique une lecture et une analyse attentives et intensives de l'état contemporain des approches audiovisuelles dans la recherche sociale. En outre, une quantité importante de temps de préparation de la classe devrait être consacrée à regarder des vidéos documentaires et d'écouter des enregistrements.</p>   |
| Ressources        | <p>Grimshaw Anna. The Ethnographer's Eye: Ways Of Seeing in Modern Anthropology, Cambridge University Press.2001</p> <p>Hirsch, Marianne. "Introduction: Familial Looking". The Familial Gaze (pp. xi- xxv), Ed. Marianne Hirsch. University Press of New England. Hanover 1999</p> <p>Nichols Bill.Representing Reality, Indiana University Press, 1991</p> <p>Piault Marc Henri. Anthropologie et Cinéma : Passage à l'Image, passage par l'Image, Nathan,Paris 2000</p> <p>Pink,Sarah. The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses. London: Routledge, 2006</p> <p>Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials Second Edition. Sage. 2007</p> <p>Worth Sol; Adair, John. Through Navajo Eyes; An Exploration in Film Communication and Anthropology Indiana University Press. 1975</p> <p>Zimmerman, Patricia R. Reel families: a social history of amateur film. Indiana University Press. 1995</p> |

## Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets   |
|---------|--|
| 1       | Introduction - Syllabus Overview                               |
| 2       | Body & Ethnographic Representation I: "Techniques of the Body" |
| 3       | Body & Ethnographic Representation II: "The Corporeal Image "  |
| 4       | Audiovision  |
| 5       | Documentary Aesthetics I                                       |
| 6       | Documentary Aesthetics II                                      |
| 7       | Midterm Week   |
| 8       | Cine-Ethnography   |

| Semaine | Intitulés des Sujets   |
|---------|--|
| 9       | The Audiovisual and the Ethnography of the Senses: Sensing the Sound |
| 10      | Autoethnography: Journeys of the Self                                |
| 11      | Visual Ethnography and Everyday Life                                 |
| 12      | Family Photography and Home Movies                                   |
| 13      | Final Project Pitch  |
| 14      | Final Project Pitch  |