Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM411	Vidéo ethnographie	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Anglais
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Ce cours examine les méthodes audiovisuelles utilisées dans la recherche sociale en mettant l'accent sur l'histoire et l'esthétique de la réalisation de films documentaires et de travaux multimédias.
Contenus	S'appuyant sur les disciplines de l'anthropologie visuelle, des études des médias et du film documentaire, ce cours vise à fournir aux étudiants une formation théorique et pratique en communication audiovisuelle. Le film ethnographique en tant qu'outil de recherche sociale et de communication, les intersections de pratiques artistiques et ethnographiques, le cinéma transculturel, la réalisation de films collaboratifs et l'ethnographie sensorielle font partie des sujets abordés dans ce cours. Le cours implique une lecture et une analyse attentives et intensives de l'état contemporain des approches audiovisuelles dans la recherche sociale. En outre, une quantité importante de temps de préparation de la classe devrait être consacrée à regarder des vidéos documentaires et d'écouter des enregistrements.
Ressources	Grimshaw Anna. The Ethnographer's Eye: Ways Of Seeing in Modern Anthropology, Cambridge University Press.2001 Hirsch, Marianne. "Introduction: Famialial Looking". The Familial Gaze (pp. xi- xxv), Ed. Marianne Hirsch. University Press of New England. Hanover 1999 Nichols Bill.Representing Reality, Indiana University Press, 1991 Piault Marc Henri. Anthropologie et Cinéma : Passage a L'image, passage par L'Image, Nathan,Paris 2000 Pink,Sarah. The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses. London: Routledge, 2006 Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials Second Edition. Sage. 2007 Worth Sol; Adair, John. Through Navajo Eyes; An Axploration in Film Communication and Anthropology Indiana University Press. 1975 Zimmerman, Patricia R. Reel families: a social history of amateur film. Indiana University Press. 1995

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction - Syllabus Overview
2	Body & Ethnographic Representation I: "Techniques of the Body"
3	Body & Ethnographic Representation II: "The Corporeal Image "
4	Audiovision
5	Documentary Aesthetics I
6	Documentary Aesthetics II
7	Midterm Week
8	Cine-Ethnography
9	The Audiovisual and the Ethnography of the Senses: Sensing the Sound
10	Autoethnography: Journeys of the Self
11	Visual Ethnography and Everyday Life
12	Family Photography and Home Movies
13	Final Project Pitch

Semaine	Intitulés des Sujets
14	Final Project Pitch