

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
KHYL-118	Hak Kuramı Tartışmaları	1	3	0	0	3	7

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
Dersin Amacı	Dersin amacı farklı hak kuramlarını (tabii hukukçu yaklaşım, tarihselci yaklaşım, etik yaklaşım) tanıtmak ve tartışmak. Bu tartışmalar teorik temelleri göz önünde bulundurarak, Fransız devrimi sonrasında getirilen eleştiriler (Faydacı, tarihselci, geleneksel) ve günümüz insan hakları eleştirilerini (evrenselcilik/ kültürel görecilik) çerçevesinde ele alınacaktır.
İçerik	Hak kuramları (bkz. konu başlıkları)
Kaynaklar	Bertrand Binoche; Jean-Pierre Cléro, <i>Bentham contre les droit de l'homme</i> , Puf, 2007, Edmund Burke, <i>Reflexions on Revolution on France</i> , Benjamin Constant, <i>La liberté des anciens et des modernes</i> Jack Donnelly, <i>Teoride ve uygulamada insan hakları</i> , Yetkin Basımevi, 1989 Alfred Dufour, <i>Droits de l'homme, droit naturel et Histoire</i> , Leviathan, Puf, 1991 Johann Galtung, <i>Bir Başka açıdan İnsan hakları</i> , metis, 1996 G.W.F. Hegel, <i>Grundlinien der Rechtsphilosophie</i> Joseph Maistre, <i>Ecrits sur la Révolution</i> , Presses Universitaires de France, 1989 Thomas Paine, <i>Human Rights*</i> A.W. Rehberg, <i>Recherches sur la revolution Française</i> , Vrin, 1998 C. Savigny, <i>Vom Beruf unserer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft - 1814</i> (Günümüzdeki Kanun Koyma ve Hukuk Bilimi Mesleği) Leo Strauss, <i>Droit Naturel et Histoire</i> , Flammarion, 1953

Teori Konu Başlıklarları

Hafta	Konu Başlıklarları
1	Hak teorisine giriş
2	Vitoria'nın iletişim hakkı
3	Spinoza'da haklar ve hukuk
4	Hegel'in köle efendi diyalektiği
5	Faydacı ve Geleneksel Okulun Tabii Haklar eleştirisi
6	İnsan Haklarında evrensellik Kültürel görecelilik
7	Jellinek'in statü teorisi
8	Arendt ve Haklara Sahip Olma Hakkı
9	Hohfeld'in Hak Kuramı
10	Kafka ve Haklar
11	Evrensel Hayvan Refahı
12	İnsan Hakları Eğitimi
13	Kültürel görecelik
14	Haklara sahip olma Hakkı