

**İçerik**

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV403	Film Çözümlemeleri	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Dersin amacı, farklı film biçimlerini ve türlerini (kısa film, belgesel, kurmaca film...) üretim bağlamlarının yanı sıra alımlamalarını da dikkate alarak anlamak ve analiz etmektir. Bu anlamda ders, her yıl değişebilen temalarda gruplandırılmış filmleri incelemeyi amaçlamaktadır. Bu yıl (20-21) bunlar: dışlanma; toplumsal cinsiyet (gender); göç
İçerik	<p>1. semaine : Film çözümlemeleri: agenel yaklaşımalar: Teoriden çözümlemeye</p> <p>2. semaine : Film çözümlemelerinin yöntem ve biçimleri</p> <p>3. semaine : Birinci temanın işlenmesi</p> <p>4. semaine : İlk örneğin incelenmesi;</p> <p>5. semaine : Çözümleme ve tartışma</p> <p>6. semaine : İkinci örnek- bağlamaşturma ve ikinci filmin gösterimi</p> <p>7. semaine : Çözümleme ve tartışma</p> <p>8. semaine : Vize ödevi</p> <p>9. semaine : İkinci temanın işlenmesi, bağlamaşturma ve tartışma</p> <p>10. semaine : Örnek film gösterimi</p> <p>11. semaine : Çözümleme ve tartışma</p> <p>12. semaine : İkinci film gösterimi, bağlamaşturma ve tartışma</p> <p>13. semaine : Kinci temanın işlenmesi, bağlamaşturma ve film gösterimi</p> <p>14. semana : Çözümleme ve tartışma</p>
Kaynaklar	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2<sup>e</sup> éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir. de), L'Analyse de films en question, L'harmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNEMA, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>

## **Teori Konu Başlıklarları**

<b>Hafta</b>	<b>Konu Başlıkları</b>
1	Görüntü çözümlemeleri: genel yaklaşımlar, biçimler
2	Film kuramlarından film çözümlemelerine
3	Çözümleme teknikleri ve araçları
4	Bir metin olarak film: yapısal ve estetik yaklaşımlar
5	Bir anlatı olarak film: tematik yaklaşımlar
6	İçerik, söylem çözümlemesi
7	Anlatışal (naratolojik) çözümleme
8	Metinlerarasılık ve film çözümlemeleri
9	Psikanalitik ve feminist çözümlemeler
10	Tarihsel çözümlemeler
11	Sosyolojik çözümlemeler
12	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: televizyon dizileri
13	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: reklam filmleri
14	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: kısa filmler ve belgeseller