**Contenus**

| Code du Cours | Nom du Cours | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COM443 | Essai vidéo | 7 | 3 | 0 | 0 | 3 | 6 |

| | |
|---|---|
| Cours Pré-Requis | |
| Conditions d'Admission au Cours | |

| | |
|---|---|
| Langue du Cours | Anglais |
| Type de Cours | Électif |
| Niveau du Cours | Licence |
| Objectif du Cours | L'objectif de ce cours est de doter les étudiants d'une compréhension approfondie de l'essai vidéo en tant que support d'expression à la fois académique et artistique. |
| Contenus | Ce cours propose un mélange de connaissances pratiques et théoriques sur l'essai vidéo, englobant une exploration exhaustive du genre de l'essai et de sa relation avec les médias audiovisuels. Tout au long du cours, les étudiants participeront activement à des projets vidéo individuels, ce qui leur permettra d'expérimenter et d'explorer l'essai vidéo en tant que support polyvalent et expressif. Le cours couvre divers sujets, notamment la critique audiovisuelle de films, l'application des essais vidéo dans la recherche académique et les aspects artistiques du film d'essai. |
| Ressources | Adorno, Theodor W. "The Essay as Form." Essayson The Essay Film, edited by Nora M. Alter and Timothy Corrigan, Columbia University Press, 1958, pp. 60-82.<br>Astruc, Alexandre. "The Birthof a New Avant-Garde: La Caméra-Stylo." Film Manifestos and Global Cinema Cultures: ACritical Anthology, by Scott MacKenzie, 1st ed., University of California Press, 2014, pp. 603-07<br>Carroll, Noël. "Medium Specificity." The Palgrave Handbook of the Philosophy of Film and Motion Pictures, edited by Noël Carroll et al., 1st Edition, Palgrave Macmillan, 2019, pp.29-47.<br>Corrigan, Timothy. The Essay Film: From Montaigne, after Marker. Oxford University Press, 2011.<br>Grant, Catherine. The Shudder ofa Cinephiliac Idea? Videographic Film Studies Practice as Material Thinking." ANIKI: PortugueseJournal of the Moving Image, vol. 1, no. 1, 2014, ??. 49- 62.<br>Mulvey, Laura. Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image. Reaktion Books, 2006. |

**Intitulés des Sujets Théoriques**

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---|---|
| 1 | Aperçu du cours |
| 2 | L'Essai en tant que forme artistique |
| 3 | Fondements Théoriques |
| 4 | La Recherche Académique et l'Essai Vidéo |
| 5 | La Critique Audiovisuelle de Films |
| 6 | Sur les Styles Narratifs |
| 7 | Sur la Narration Audiovisuelle |
| 8 | Midterm Exam |
| 9 | Conception sonore dans les essais vidéo |
| 10 | Présentations de projets et discussions |
| 11 | Études de cas I |
| 12 | Études de cas II |
| 13 | Multimodalité et Multisensorialité |
| 14 | Présentations des Projets Finaux |