Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM361	Atelier de conception et élaboration de projet de film	5	2	0	0	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Acquisition de connaissances de base sur le processus de conception et de développement de projets relatifs à différentes formes de production filmique et travail sur les cas concrets; réalisation de travaux d'application en matière de : conception de projet, présentation, budgétisation, recherche de financement, etc.
Contenus	1er cours : Introduction: Différentes formes de projets de films 2ème cours : Définition et critères de budgétisation 3ème cours : Objectifs et planification stratégique 4ème cours : Formes de présentation et travail de budgétisation 5ème cours : Caractéristiques des producteurs et formes de communication 6ème cours : Caractéristiques de co-production 7ème cours : Processus de recherche de financement : études de cas 8ème cours : Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : études de cas 9ème cours : Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : application 10ème cours : Processus de recherche de financement : fonds publics régionaux au niveau national 11ème cours : Processus Eurimages : études de cas 12ème cours : Processus Eurimages : application 13ème cours : Autres soutiens publics : soutiens multinationaux, régionaux, etc. 14ème cours : Financement privé : sponsoring, pré-achats des chaînes de télévision, etc : études de cas
Ressources	CNC , Coll.Dixit, Eyrolles, Paris, 2006 Robert Edgar HUNT, Réalisation de films, Pyramyd, Paris, 2008 Jane BARNWELL, Les fondamentaux de la réalisation de films, Pyramyd, Paris, 2010 Elliott GRAVE, 130 exercices pour réussir son premier film, Eyrolles, Paris, 2010 J.-P. FOUGEA,- P.ROGARD, Les aides au financement, Dixit, Paris, 2009 Olivier AMIEL, Le financement public du cinéma dans l'Union Européenne, LGDJ, 2008 Ph.LAURIER, Producteur du cinéma : un métier, Chiron, 2005

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction: Différentes formes de projets de films
2	Définition et critères de budgétisation
3	Objectifs et planification stratégique
4	Formes de présentation et travail de budgétisation

Semaine	Intitulés des Sujets
5	Caractéristiques des producteurs et formes de communication
6	Caractéristiques de co-production
7	Processus de recherche de financement : études de cas
8	Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : études de cas
9	Fonds de soutien du Ministère turc de la Culture : application
10	Processus de recherche de financement : fonds publics régionauxau niveau national
11	Processus Eurimages : études de cas
12	Processus Eurimages : application
13	Autres soutiens publics : soutiens multinationaux, régionaux, etc.
14	Financement privé : sponsoring, pré-achats des chaines de télévision, etc : études de cas