Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV205	Histoire du cinéma	3	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif principal de ce cours est de faire connaitre aux étudiants l'histoire du cinéma; l'évolution et les transformations survenues depuis son invention; comment il évolue en fonction des structures sociologiques, technologique et de l'époque à laquelle il appartient
Contenus	1er cours: Les précurseurs et le cinéma des premiers temps (1895-1910) 2ème cours: Les particularités du muet et l'institutionnalisation du cinéma. 3ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens 4ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Naissance d'Hollywood 5ème cours:Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Le cinéma soviétique 6ème cours:Projection d'un film 7eme cours: Partiel 8eme cours: L'arrivée du parlant 9eme cours: La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma 10ème cours: Le réalisme poétique français 11ème cours: Le néoréalisme italien 12ème cours: Projection de film 13ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux"cinémas dans le monde. 14ème cours: Nouvelle Vague française et les "nouveaux"cinémas dans le monde.
Ressources	NOWELL SMITH Geoffrey, (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxfod University Press, 1986. BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, The Classical Hollywood Cinema, Routledge, 2004. LAWTON Richard, World of Movies: 70 Years of Film History, Vineyard Books Inc., 1974. BAYRAKDAR Deniz, Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 5, Bağlam Yayıncılık, 2006. AKAD Lütfi, Işıkla Karanlık Arasında, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2004. COUSINS Mark, The Story of Film, Pavillion Books, 2004.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Naissance du cinéma (1895-1910)
2	Les particularités du muet.
3	Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens et soviétiques, Naissance d'Hollywood
4	Le film parlant
5	La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma
6	Les transformations survenues dans le cinéma apres la guerre
7	Le néo-réalisme italien
8	Le cinéma moderne: Les pays occidentaux
9	Le cinéma moderne et les autres pays

Semaine	Intitulés des Sujets
10	La Nouvelle Vague française et les “nouveaux” cinémas dans le monde.
11	Le cinéma et les transformations technologiques: La production
12	Le cinéma et les transformations technologiques: Méats (Télévision, Vidéo, Nouvelles technologies)
13	Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle
14	Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration)