Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR424	Littérature et Cinéma	8	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Enjeux de l'interprétation intersémiotique entre littérature et cinéma et réflexion sur la question des langages (littéraires et cinématographiques) pour « dire l'amour » et pour signifier des rapports ambivalents entre vérités et illusions. Bornes chronologiques : XVIIe-XXIe.
Contenus	Le cours est organisé autour de deux ensembles (l'un étudié avant le partiel, et l'autre après le partiel) chacun organisé de manière non exclusive autour d'une thématique, d'un artiste et d'une période. Pendant les séances de cours, des extraits d'œuvres littéraires (roman, théâtre, récit) et des scènes d'œuvres cinématographiques sont croisés, confrontés, mis en perspective. A- Liste des œuvres intégrales à lire obligatoirement Les œuvres sont déposées sur Teams en version numérique. 1- DIDEROT Denis, Histoire de Madame de la Pommeraye, 1796 2- MAUPASSANT Guy, La Parure, 1884 3- CARRERE Emmanuel, La Moustache,1986 et / ou CARRERE Emmanuel, L'Adversaire, 2000 B- Liste des œuvres intégrales à visionner obligatoirement Les films seront mis à disposition des étudiants qui ne les auraient pas trouvé par leurs propres moyens en format mp4, avi ou mkv. 1- MOURET Emmanuel, L'Art d'aimer (2011) 2- MOURET Emmanuel, Caprice (2014) 3- MOURET Emmanuel, Mademoiselle de Joncquières (2018) 4- MOURET Emmanuel, Chronique d'une liaison passagère (2022) 5- CARRERE Emmanuel, La Moustache (2005) 6- GARCIA Nicole, L'Adversaire (2009) 7- CANTET Laurent, L'Emploi du temps (2001)
Ressources	AUMONT Jacques, MARIE Michel, L'Analyse filmique, 3e édition, 2015 BAETENS Jan, La Novellisation : du film au roman : lectures et analyses d'un genre hybride, Bruxelles-Paris, Les Impressions Nouvelles, 2008 CLEDER Jean, Entre littérature et cinéma – les affinités électives, Paris, Armand Colin, coll. « Cine#ma / Arts visuels », 2012 CLEDER Jean et Jullier Laurent, Analyser une adaptation : du texte à l'écran, Paris Flammarion, 2017 CLERC Jeanne Marie, Littérature et cinéma, Paris Nathan, 1993 CLERC Jeanne Marie et Carcaud Macaire Monique, L'adaptation cinématographique et littéraire, Paris, Klincksieck, 2004 ECO Umberto, Dire presque la même chose. Expériences de traduction, Paris, Le Livre de poche, coll. Essais, 2006 FINCK, Michèle, ERGAL, Yves-Michel, WERLY Patrick, « Littérature et cinéma », Presses universitaires de Rennes, 2024 JAKOBSON Roman, Essais de linguistique générale, Éditions de Minuit, Paris, 1963 LAGIER, Luc, Blow up, https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/ MAGNY Joël, Vocabulaires du cinéma, Ed. Cahiers du Cinéma, 2004 MORENCY Alain, article « L'adaptation de la littérature au cinéma », in Horizons philosophiques, volume 1, 1991 VANOYE Francis, GOLIOT LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan, 2005

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Littérature et cinéma : introduction générale
2	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
3	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
4	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
5	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
6	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
7	Littérature et cinéma : jouer et déjouer l'amour, marivaudages et désillusions
8	Partiel
9	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
10	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
11	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
12	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
13	Littérature et cinéma : jouer et déjouer le réel, vérités et illusions
14	Examen final