Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR230	Lectures croisées (Roman)	4	2	0	0	2	2

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif principal de ce cours est de comprendre la manière dont les romans du corpus s'engagent et suscitent une réflexion profonde sur les réalités historiques, sociales, voire politiques. Il vise à amener les étudiant(e)s à saisir le dialogue et les résonances entre les textes littéraires en s'appuyant sur l'exploration du croisement de diverses œuvres à travers le genre romanesque.
Contenus	Le programme propose une analyse approfondie des thèmes, des personnages et des contextes culturels issus de diverses traditions littéraires et intègre les outils de l'analyse narratologique pour l'étude des techniques narratives. L'objectif est de mettre en lumière la pluralité des esthétiques romanesques et de discerner ainsi les similitudes ou différences entre les extraits étudiés.
Ressources	CAMUS, Albert, L'Étranger [1942], Gallimard, 1971. DAOUD, Kamel, Meursault, contre-enquête, Actes Sud, 2014. DAVIDTS, Jean-Pierre, Le Petit Prince retrouvé, Les Intouchables, 1997. DURERO-KOSEOGLU, Mes Istamboulines, GiTa, 2010. ERNAUX, Annie, Une Femme, Gallimard, 1988. FLAUBERT, Gustave, L'Éducation sentimentale [1869], Gallimard, 2021. ———————, Madame Bovary [1856], Librairie générale française, 2019. GARCIA MARQUEZ, Gabriel, Cent ans de solitude, Éditions du Seuil, « Points », 1995. HEMINGWAY, Ernest, Paris est une fête [1964], Gallimard, 2011. HESSE, Hermann, Demian [1946], Éditions Stock, 1974. LA FAYETTE, Princesse de Clèves [1678], Bibliothèque nationale de France, 2015. LARSEN, Nella, Passing, Alfred A. Knopf, 1929. DE MAUPASSANT, Guy, « Le Horla » in Contes choisis, Hachette, 1956. PROUST, Marcel, Du côté de chez Swann [1913], Gallimard, 1954. ROBBE-GRILLET, Alain, La Jalousie, Éditions de Minuit, 1957. ROEMMERS, Alejandro G., Le retour du jeune prince, City, 2019. RUSHDIE, Salman, Les Enfants de minuit [1983], Éditions Stock, 1987. DE SAINT-EXUPERY, Antoine, Le Petit Prince [1946], Gallimard, 1999. SARTRE, Jean-Paul, La Nausée [1938], Gallimard, « Folio », 2007. SCHWARZ-BART, André, La Mulâtresse Solitude [1972], Éditions du Seuil, « Points », 2015. STEINBECK, John, Les Raisins de la colère [1939], Gallimard, 1947. VOLTAIRE, L'Ingénu & La Princesse de Babylone [1995], Flammarion, « GF », 2014. ZOLA, Émile, Germinal [1855], Fasquelle, 1955. --- GENETTE, Gérard, Figures III, Éditions du Seuil, 1972. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Éditions du Seuil, 1982. JOUVE, Vincent, La Poétique du roman, SEDES, 1997 REUTER, Yves, Introduction à l'analyse du roman [1991], Dunod, 2016.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction I : présentation de la méthode, des objectifs et des outils
2	Introduction II : Le Petit Prince (Saint-Exupéry), Le retour du Jeune Prince (Roemmers) & Le Petit Prince retrouvé (Davidts)
3	Personnages : Madame Bovary & L'Éducation sentimentale (Flaubert)
4	Techniques narratives et initiation à la narratologie : Du côté de chez Swann (Proust) & La Jalousie (Robbe-Grillet)

Semaine	Intitulés des Sujets
5	Thèmes universels, contextes historiques et culturels : Germinal (Zola) & Les Raisins de la colère (Steinbeck)
6	Lecture croisée 1 (Le Bildungsroman et la quête de sens) : Demian (Hesse) & L'Ingénu (Voltaire)
7	Examen partiel (Analyse comparative d'extraits)
8	Lecture croisée 2 (Roman et colonialisme) : L'Étranger (Camus) & Meursault, contre-enquête (Daoud)
9	Lecture croisée 3 (Roman et villes) : Paris est une fête (Hemingway) & Mes Istamboulines (Durero-Köseoğlu)
10	Lecture croisée 4 (Roman et femmes) : La Princesse de Clèves (Madame de La Fayette) & Une Femme (Annie Ernaux)
11	Lecture croisée 5 (Mémoire et identité) : Passing (Nella Larsen) & La Mulâtresse Solitude (André Schwarz-Bart)
12	Lecture croisée 6 (Le fantastique et l'étrange) : Cent ans de solitude (García Márquez) & Les enfants de minuit (Salman Rushdie)
13	Entraînement à l'analyse comparative : pratique sur extraits et correction collective
14	Bilan du semestre et révisions générales